



Galeria
Sztuki
Wozownia



REGULAMIN 3 Triennale Sztuki VIA CARPATIA 2026-27

Niniejszy regulamin określa warunki uczestnictwa w 3 Triennale Sztuki VIA CARPATIA, edycja 2026-27, zwanym dalej Konkursem.

Informacje ogólne

§1

Organizatorem głównym Konkursu jest Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu | Galeria Sztuki Współczesnej IMO. Organizator – Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari (adres: Rynek 5, 33-340 Stary Sącz), jest wpisany do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem 3/4, prowadzonym przez Urząd Miasta Starego Sącza, NIP 734-33-34-514, Regon 000968351.

Instytucją partnerską jest Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu.

§2

3 Triennale Sztuki VIA CARPATIA 2026-27 to międzynarodowy Konkurs w dziedzinie sztuk wizualnych. Do Konkursu można zgłaszać prace z zakresu sztuk wizualnych (malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, fotografia, wideo, animacja, obiekt, instalacja, dokumentacja z performance, dokumentacja działania ze społecznością lokalną, projekty intermedialne i multimedialne). Użycie generatywnej sztucznej inteligencji AI wymaga szczegółowego wskazania w opisie dołączonym do zgłoszenia. Celem Konkursu jest wyłonienie najciekawszych zjawisk sztuki Nowej Europy tworzonych w obrębie obszaru Via Carpatia i zaprezentowanie ich na wystawie pokonkursowej.

§3

Udział w Konkursie dobrowolny. Jest on skierowany do artystów pełnoletnich, do 45 roku życia w roku 2026 (urodzonych w roku 1981 i później), absolwentów i studentów wyższych szkół artystycznych. Konkurs adresowany jest **do artystów związanych z obszarem Via Carpatia oraz z województwem kujawsko-pomorskim, tzn. którzy urodzili się, mieszkają, tworzą czy uczyli się/studiowali w tym rejonie**. W tegorocznej edycji Konkursu mogą wziąć udział artyści ze wskazanych terenów z następujących krajów: Łotwy, Litwy, Białorusi (osoby pochodzące z kraju lecz niezamieszkałe na jego terenie), Ukrainy, Polski, Słowacji, Węgier, Rumunii, Serbii, Kosowa, Bułgarii, Północnej Macedonii i Grecji. Pełny wykaz obszarów geograficznych objętych Konkursem zamieszczamy w załączniku nr 3 do regulaminu (3 Triennale VIA CARPATIA 2026-27.Obszar). Z obszaru konkursowego wyłączone są stolice państw, chyba, że związani z nimi artyści posiadają istotne związki z obszarem konkursowym (Załącznik nr 4).

§4

Mottem tegorocznego 3 Triennale Sztuki VIA CARPATIA jest cytata z tomu "Czuły Narrator" Olgi Tokarczuk: "Czułość jest tym trybem patrzenia, które ukazuje świat jako żywy, żyjący, powiązany ze sobą, współpracujący i współzależny".

Temat został szczegółowo opisany w załączniku nr 1 do regulaminu (3 Triennale Via Carpatia 2026-27. Temat). Zgłaszane prace powinny nawiązywać do motta Konkursu w sposób, o którym decyduje artysta.

§5

Do wystawy konkursowej zostaną zakwalifikowane prace maksymalnie 42 artystów. Kwalifikacji dokona Jury Konkursu, przy czym w przypadku remisu decyzję podejmuje Przewodniczący Jury – kurator Galerii Sztuki Współczesnej IMO w Starym Sączu, przedstawiciel Organizatora. Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.

Pośród prac wybranych do wystawy pokonkursowej, Jury Konkursu przyzna nagrody regulaminowe i wyróżnienia. Wystawa pokonkursowa odbywać się będzie w galerii sztuki współczesnej IMO w Starym Sączu oraz w innych przestrzeniach wskazanych

przez Organizatora. W pierwszej połowie 2027 zostanie zaprezentowana w partnerskiej galerii Konkursu – Galerii Sztuki Wozownia.

Warunki uczestnictwa w konkursie

§6

Spełnienie warunków wyszczególnionych w punkcie 3. Regulaminu, dotyczących uprawnień, wieku i związków z rejonem objętym Konkursem.

§7

Zgłoszenie 1-3 prac. Zachęcamy artystów do twórczych nawiązań do motta obecnej edycji Konkursu - cytatu z tomu "Czuły Narrator" Olgi Tokarczuk. Motto zostało opisane w załączniku nr 1 do regulaminu (3 Triennale VIA CARPATIA 2026-27 Temat).

§8

Wpłacenie opłaty wpisowej w wysokości 50 zł/12 Euro. Dane do przelewu¹:

Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu,

ul. Rynek 5 33-340 Stary Sącz

23 8816 0001 2001 0000 0837 0001 (Bank Spółdzielczy w Starym Sączu)

Lub dla wpłat w EURO

Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu,

ul. Rynek 5 33-340 Stary Sącz

Bank Spółdzielczy w Starym Sączu

KOD SWIFT POLUPLPR

nr rachunku : PL 12 8816 0001 2001 00000837 0005

Opłata wpisowa nie jest zwracana.

§8

Na Konkurs przyjmowane będą prace powstałe w latach 2024-2026, nienagradzane wcześniej w innych konkursach, będące dziełem i własnością artysty/grupy artystycznej oraz technicznie przygotowane do ekspozycji. W załączniku nr 2 do Regulaminu znajduje się uszczegółowienie kwestii technicznych dotyczących dzieł, w tym wymiarów (3 Triennale VIA CARPATIA 2026-27. Uwagi techniczne odnośnie dzieł).

§9

Artyści zakwalifikowani do wystawy zostaną poproszeni o przesłanie krótkiego opisu koncepcji pracy (max. 3000 znaków ze spacjami) odnoszącego się do motta aktualnej edycji Triennale VIA CARPATIA (załącznik nr 1). Organizator zastrzega sobie prawo do publikacji całości lub fragmentów tego opisu w katalogu oraz materiałach promocyjnych.

Nagrody Regulaminowe

§10

Dla każdego z 42 artystów zakwalifikowanych do wystawy konkursowej przewidziana jest finansowa gratyfikacja mająca na celu między innymi zrekompensować koszty wysyłki. Wynosi ona 200 złotych (orientacyjnie około 47 euro) plus dodatkowe 100

¹Edytowano 10.06.2026 – usunięto powtórzenie numeru konta

złotych (około 23 euro) dla artystów wysyłających przesyłki zagranicą. Warunkiem jej otrzymania jest dostarczenie do Organizatora w wyznaczonym terminie przygotowanej do ekspozycji pracy. Kwota honorarium nie zależy od ilości zakwalifikowanych prac.

Laureatów 3 Triennale Sztuki VIA CARPATIA 2026-27 wyłoni Jury Konkursu. Przyznane zostaną następujące nagrody: Grand Prix oraz 2 nagrody główne i 3 wyróżnienia po 5000zł (orientacyjnie około 1180 euro).

Grand Prix – 20 000 złotych (orientacyjnie około 4700 euro)

II Nagroda – 15 000 złotych (orientacyjnie około 3500 euro) ufundowana przez Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego

III Nagroda – 10 000 złotych (orientacyjnie około 2360 euro) ufundowana przez Burmistrza Starego Sącza

3 wyróżnienia po 5000zł (orientacyjnie około 1180 euro)²

Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu dla wytypowanego artysty funduje ponadto wystawę indywidualną wraz z katalogiem.

Praca, która uzyska Grand Prix Triennale przechodzi na własność Organizatora i zostaje włączona do Kolekcji Sztuki Współczesnej Galerii IMO w Starym Sączu. Przekazanie jej własności następuje w momencie wypłaty nagrody i nie wymaga osobnej umowy. Dodatkowo laureatowi Grand Prix zostanie złożona propozycja odbycia miesięcznej rezydencji artystycznej w IMO Galerii w Starym Sączu w 2027 roku³. Organizator zastrzega sobie możliwość innego rozdziału nagród, w tym również nieprzyznania Grand Prix oraz dopuszcza finansowanie nagród regulaminowych oraz przyznawanie nagród pozaregulaminowych od partnerów i sponsorów Konkursu oraz nagród honorowych. Wysokość nagród jest podawana brutto. W przypadku wypłat poza granice Polski kwota jest wypłacana w euro i przeliczana wg oficjalnego przelicznika NBP obowiązującego na dzień ogłoszenia nagród. W przypadku gdy zgłaszana do konkursu praca była realizowana grupowo, nagroda zostanie przekazana wskazanemu przez zespół przedstawicielowi, który we wszystkich wyznaczonych procedurach konkursowych sytuacjach będzie reprezentował grupę. Nagrody regulaminowe i nagrody za udział w wystawie zostaną wypłacone najpóźniej do końca stycznia 2027 roku. Organizator potrąca należne podatki zgodnie z prawem polskim.

Terminarz konkursu i procedura konkursowa

§11

Etap wstępny: preselekcja prac zgłoszonych drogą elektroniczną przez kompetentne osoby powołane przez Organizatora, w tym dyrektora IMO Galerii, przekazanie prac do oceny Jury.

Jury Konkursu dokona oceny dzieł w dwóch etapach: 1 - wstępna kwalifikacja do wystawy na podstawie zgłoszeń w formie elektronicznej, 2 – przyznanie nagród regulaminowych i wyróżnień na podstawie oryginałów dzieł.

Podstawowymi kryteriami oceny są: wartość artystyczna dzieł, oryginalność interpretacji tematu, poziom wykonania dzieł.

a. Termin zgłaszania do Konkursu cyfrowych reprodukcji prac: do 31 sierpnia 2026

Zgłoszenia prac do 1 etapu Konkursu można dokonać za pomocą KARTY ZGŁOSZENIA dostępnej w języku polskim i angielskim w załączniku nr 4 oraz na stronie <https://imogaleria.pl>. Kartę zgłoszenia należy wypełnić, zeskanować, podpisać i wraz z elektronicznymi reprodukcjami prac oraz potwierdzeniem przelewu opłaty wpisowej przesłać na adres e-mail: viacarpattia@imogaleria.pl.

Każdy plik powinien zostać opisany w następujący sposób: nazwisko, imię, tytuł, technika, wymiar (wys. × szer. × głębokość w cm, ewentualnie czas trwania), rok powstania pracy, np: Kowalski Jan_Tytuł_akryl na płótnie_100x70x2_2025

Format prac: plik JPG, MP4 lub MOV, Plik JPG o maksymalnych wymiarach 2480 × 1748 pikseli, kolor RGB, rozd. 300 dpi, max. rozmiar pojedynczego pliku 15 MB; Plik w formacie MP4, MOV o maksymalnym czasie trwania 10 minut i maksymalnej wielkości 2 GB – prace wideo/ projekty intermedialne i multimedialne. W przypadku prac o charakterze intermedialnym i

² Oficjalny przelicznik NBP z dnia 06.05.2026 – 1Euro=4,23zł. Kwoty zostaną dostosowane do oficjalnego przelicznika obowiązującego w dniu ogłoszenia wyników. Dotyczy to wszystkich kwot podanych w zestawieniu.

³ W przypadku, gdy laureat nie będzie mógł skorzystać z rezydencji, propozycję jej odbycia rezydencji kieruje się do laureatów nagród, a następnie wyróżnień, w kolejności alfabetycznej.

multimedialnym zgłoszenie może zawierać opis pracy wraz z wymiarami i specyfikacją techniczną, oraz dokumentacją fotograficzną w formie jednego pliku pdf (maks. wielkość 10 MB).

Materiały nadesłane do 1 etapu konkursu nie będą zwracane.

- b. **Termin ogłoszenia wyników 1 etapu kwalifikacji prac do wystawy pokonkursowej: 17 września 2026.** Wyniki 1 etapu kwalifikacji zostaną opublikowane na stronie <https://imogaleria.pl/>
- c. **Termin nadsyłania do Organizatora oryginałów zakwalifikowanych prac: 18 września – 19 października 2026** (koszty przesyłek nie będą zwracane, autor pracy ponosi także ewentualny koszt ubezpieczenia). Do przesyłki należy dołączyć oryginał KARTY ZGŁOSZENIA (załącznik nr 4) podpisany przez uczestnika konkursu. Brak podpisanego oryginału Karty może skutkować dyskwalifikacją uczestnika.
Adres do przesyłek: Galeria Sztuki Współczesnej IMO, Rynek 5, 33-340 Stary Sącz Przesyłka powinna być opisana hasłem: 3 Triennale VIA CARPATIA⁴.
- d. **Termin 2 etapu kwalifikacji na podstawie oryginałów i wyłonienie laureatów – 19-31 października 2026.** Decyzje Jury o zakwalifikowaniu prac do wystawy pokonkursowej są ostateczne.
Jury ma też prawo do zweryfikowania decyzji podjętych podczas pierwszego etapu i wykluczenia z wystawy finałowej prac niespełniających oczekiwań komisji.
- e. **Termin otwarcia wystawy pokonkursowej, publiczne ogłoszenie laureatów: 30 października – 06 listopada 2026**
- f. **Termin udostępniania pokonkursowej w IMO Galerii: listopad 2026 – luty 2027**
- g. **Prezentacja wystawy 3 Triennale VIA CARPATIA w Galerii Sztuki Współczesnej Wozownia w Toruniu – 1 połowa 2027.**
- h. **Ewentualna prezentacja wystawy 3 Triennale VIA CARPATIA w innych galeriach w Polsce i za granicą do 31 grudnia 2027.**
- i. **Zakończenie odsyłania prac do artystów do 30 kwietnia 2028.**

Zwrot prac

Początek terminu odsyłania prac zależy jest od ilości prezentacji Triennale w innych galeriach sztuki. Artyści otrzymają prace z powrotem najpóźniej do 30 kwietnia 2028. Termin wysyłki zwrotnej prac zostanie ogłoszony na stronie internetowej Organizatora. Organizator pokrywa koszty wysyłki zwrotnej do 200zł. W przypadku prac, których wysyłka będzie droższa, uzupełniający koszt wysyłki leży po stronie artysty. W takiej sytuacji Organizator wyśle prace, po wpłacie przez artystę kwoty uzupełniającej na wskazane konto. Prace będzie też można odebrać osobiście po uzgodnieniu z Organizatorem. Zwłaszcza w przypadku prac niestandardowych i wielkogabarytowych konieczne będzie zaangażowanie artysty w ich odbiór. W przypadku gdy artysta nie wpłaci kwoty uzupełniającej lub nie odbierze przesyłek w wyznaczonym terminie – prace mogą przejść na własność Organizatora po uruchomieniu procedury trzech wezwań i wyznaczeniu ostatecznego terminu odbioru, to znaczy do 31 grudnia 2028.

Postanowienia dodatkowe

§12

Organizator zastrzega sobie prawo niedopuszczenia do Konkursu prac uniemożliwiających ich ekspozycję z przyczyn technicznych.

Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z powierzeniem pracy/prac Organizatorowi do 30 kwietnia 2028 roku.

Organizator zapewni warunki zapewniające bezpieczną ekspozycję prac i podejmuje odpowiedzialność za nie od chwili otrzymania do momentu nadania wysyłki. W przypadku uszkodzenia, zniszczenia lub zagubienia pracy z winy Organizatora, jego odpowiedzialność jest ograniczona do kwoty 5000 złotych (1200 Euro) za każdą powierzoną pracę.

⁴ Dokonanie zamiany pracy na inną, zmiana jej cech, np. wymiaru jest równoznaczne z naruszeniem regulaminu Konkursu i skutkuje wykluczeniem pracy z Konkursu. Prace powinny być przysyłane w opakowaniu umożliwiającym organizatorom ich odesłanie w tym samym opakowaniu. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia przesyłek powstałe podczas ich transportu lub wskutek wadliwego opakowania przez Uczestnika. Dostarczone prace powinny być wyposażone w niezbędne elementy umożliwiające ich montaż i ekspozycję.

Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian w Regulaminie do chwili oficjalnego otwarcia wystawy finałowej i ogłoszenia laureatów konkursu z wyłączeniem warunków udziału, oceny, polityki zwrotów prac.

Organizator przewiduje druk katalogu z reprodukcjami prac zaprezentowanych na wystawie pokonkursowej. Autorom wystawianych prac przysługuje prawo do dwóch bezpłatnych egzemplarzy katalogu.

Nadesłanie prac na Konkurs jest równoznaczne z akceptacją warunków określonych w niniejszym Regulaminie.

Wszelkie pytania związane z konkursem i niniejszym regulaminem można kierować pod adres e-mail: viacarpattia@imogaleria.pl, tel. +48- 18 446 16 41

Warunki ogólne

§13

Poprzez zgłoszenie prac do Konkursu Uczestnik udziela Organizatorowi niewyłącznej nieodpłatnej licencji (wraz z prawem do udzielania dalszej licencji) bez ograniczeń terytorialnych i przez czas nieokreślony, obejmujący zarówno okres trwania Konkursu, jak i jego archiwizację i dalszą promocję, na korzystanie z reprodukcji fotograficznych pracy / kadrów z prac wideo / skrótów prac wideo do celów związanych z organizacją Konkursu i jego promocją na różnorodnych polach eksploatacji.⁵ Licencja ta przysługuje Organizatorowi tylko w związku z promocją Konkursu i jego efektów, nie ma natomiast zastosowań komercyjnych.

Osoby nadsyłające swe zgłoszenia w ramach Konkursu tym samym wyrażają zgodę na przetwarzanie przez Organizatora swoich danych osobowych wyłącznie na potrzeby konkursu w zakresie koniecznym do prawidłowego przeprowadzenia konkursu (RODO (2016/679)).

Zgłoszenie pracy do konkursu jest jednoznaczne z przyjęciem warunków niniejszego regulaminu i oświadczeniem, że prace zgłoszone na Konkurs zostały wykonane osobiście. Przekazanie prac konkursowych oznacza jednocześnie, że przekazujący oświadcza, iż nie naruszają one praw osób trzecich, w szczególności nie naruszają ich majątkowych i osobistych praw autorskich. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z tytułu naruszenia praw określonych powyżej osoba przekazująca zrekompensuje Organizatorowi jako wyłącznie odpowiedzialna, koszty poniesione w związku ze skierowaniem przeciwko niemu roszczeń odszkodowawczych, zwalniając Organizatora od wszelkich zobowiązań, jakie powstaną z tego tytułu. Niniejszy Konkurs nie jest grą losową w rozumieniu ustawy z 29 lipca 1992 r. o grach losowych i zakładach wzajemnych (Dz. U. Nr 68)

§14

Do regulaminu stosuje się prawo polskie. Ewentualne spory rozstrzyga sąd właściwy dla siedziby Organizatora.

ZAŁĄCZNIK nr 1

3 Triennale Sztuki VIA CARPATIA 2026-27. Temat

Motto 3 edycji międzynarodowego Triennale Sztuki VIA CARPATIA stanowi cytata z tomu "Czuły Narrator" Olgi Tokarczuk: "Czułość jest tym trybem patrzenia, które ukazuje świat jako żywy, żyjący, powiązany ze sobą, współpracujący i współzależny".

Nawiązując do myśli polskiej noblistki chcemy zainspirować młodych artystów z różnych krajów regionu Via Carpatia do wizualnej refleksji nad byciem w świecie, codziennymi i życiowymi wyborami, współodpowiedzialnością, poczuciem współzależności i wspólnotowości, wreszcie uwypatnić aspekt afirmacji istnienia w różnych jego postaciach. Chcemy zwrócić uwagę na czułość jako jeden z modusów patrzenia na świat, na potrzebę szczególnej wrażliwości wobec rozmaitych przejawów tego, co kruche i zagrożone. Uniwersalne przesłanie Triennale i wystawy, będącej jego finalnym efektem, pozwoli zbudować całość o ważkiej i potrzebnej dziś problematyce, przetransponowanej przez wielość indywidualnych perspektyw i kontekstów

⁵ W zakresie utrwalania i zwielokrotniania: wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, – w zakresie rozpowszechniania w inny sposób: publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, wprowadzenie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet oraz inne publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

kulturowych. Interpretacja motta 3 edycji Triennale zależy całkowicie od artysty i jest realizowana w wybranej przez niego technice.

ZAŁĄCZNIK NR 2

3 Triennale VIA CARPATIA 2026-27. Uwagi techniczne odnośnie dzieł.

Wymiary zgłaszanych prac: Prace dwuwymiarowe: maksymalny wymiar pojedynczego elementu to 150 cm × 240 cm. Jeśli praca jest wieloelementowa, to każdy z elementów nie może przekraczać podanych powyżej wymiarów. Jeśli praca składa się z większej ilości elementów, można ją zgłosić jako jedną pracę, jeśli jej ekspozycja nie przekracza powierzchni 340 cm × 720 cm. Prace trójwymiarowe: wymagana przestrzeń ekspozycyjna nie może przekroczyć 250 × 200 × 300 cm, praca musi się zmieścić podczas transportu w wymiarach 125 (szerokość) × 240 (długość) × 150 (wysokość) cm. Prace cyfrowe: czas trwania ewentualnej projekcji nie może przekraczać 10 minut.

Chęć zgłoszenia pracy wielkoformatowej, która posiada niestandardowe wymiary/parametry, powinna być skonsultowana z Organizatorem, który może zdecydować o ewentualnym jej włączeniu do ekspozycji. Za dostarczenie i odbiór/zwrot tego typu dzieł odpowiada artysta.

ZAŁĄCZNIK NR 3

3 Triennale Sztuki VIA CARPATIA 2026-27. OBSZAR

Nazwa VIA CARPATIA definiuje zasięg geograficzny Triennale, obejmujący kilkadziesiąt europejskich regionów położonych wzdłuż realnej i symbolicznej osi komunikacyjnej biegnącej od Kłajpedy nad Morzem Bałtyckim po Saloniki nad Morzem Egejskim.

W strefie jej społecznego, kulturowego i gospodarczego oddziaływania znajdują się obszary zlokalizowane w następujących krajach: Łotwa, Litwa, Ukraina, Polska, Słowacja, Węgry, Rumunia, Serbia, Kosowo, Bułgaria, Północna Macedonia oraz Grecja. Z uwagi na trwający konflikt zbrojny, z możliwości uczestnictwa w 3 Triennale Sztuki VIA CARPATIA 2026–2027 wyłączeni zostali artyści z Rosji oraz artyści zamieszkali na terenie Białorusi.

Obszar konkursowy obejmuje regiony pozostające w bezpośrednim lub pośrednim związku z korytarzem VIA CARPATIA, rozumianym zarówno jako infrastrukturalny szlak komunikacyjny, jak i przestrzeń wymiany kulturowej, społecznej i artystycznej. Dodatkowo, zgodnie z założeniami regulaminu Konkursu, obszar kwalifikujący obejmuje również województwo kujawsko-pomorskie w Polsce, traktowane jako region partnerski i rozszerzający pole oddziaływania Triennale.

Z udziału w Konkursie wyłączone są stolice państw (porównaj Regulamin. Informacje ogólne § 3)

Poniżej przedstawiona mapa ilustruje zakres geograficzny obszaru objętego Konkursem⁶:



Latvia (partly)

- LIE-Liepāja
- KUL-Kuldīga
- VNT-Ventspils
- TAL-Talsi
- SAL-Saldus
- DOB-Dobeles
- TAK-Takuma
- JEG-Jelgava
- BAU-Bauska

Lithuania The whole country
excluding the capital (Vilnius)

Poland (partly)

- WRM-Warmińsko-Mazurskie
- PDS-Podlaskie
- LUB-Lubelskie
- MAZ-Mazowieckie
- excluding the capital (Warszawa)
- STK-Świętokrzyskie
- MLP-Malopolskie
- PKR-Podkarpackie
- KP-Kujawsko-Pomorskie

Ukraine (partly)

- VOL-Volyn
- LVV-Lviv
- RIV-Rivne
- TER-Ternopil
- ZAK-Zakarpattia
- IVF-Ivano-Frankivsk

Slovakia (partly)

- ZLN-Žilina
- BBA-Banská Bystrica
- PSV-Prešov
- KOS-Košice

Hungary (partly)

- ESM-Northern Hungary (Észak-Magyarország)
- ESA-Northern Great Plain (Észak-Alföld)
- DEA-Southern Great Plain (Dél-Alföld)
- KOM-Central Hungary (Közép-Magyarország)
- excluding the capital (Budapest)

Romania (partly)

- Vest
- ARD-Arad
- HUD-Hunedoara
- CRS-Caraș-Severin
- TIM-Timiș
- Nord-Vest
- BIH-Bihor
- BSN-Bistrița-Năsăud
- MMS-Maramureș
- CLJ-Ciuj
- STM-satu Mare
- SAJ-Sălaj
- Sud-Vest
- DLJ-Dolj
- GRJ-Gorj
- MHD-Mehedinți
- OLT-Olt
- VAC-Vâlcea
- Centru (partly)
- MUR-Mures
- ALB-Alba
- SIB-Sibiu

Serbia The whole country
excluding the capital (Belgrade)

Kosovo The whole country
excluding the capital (Pristina)

North Macedonia ,The whole country
excluding the capital (Skopje)

Bulgaria (partly)

- North Western
- LOV-Lovech
- MON-Montana
- VRA-Vratsa
- VID-Vidin
- PLE-Pleven
- South Western
- SOP-Sofia (province)
- excluding the capital (Sofia)
- BLG-Blagoevgrad
- KYU-Kyustendil
- PER-Pernik
- South Central
- HAS-Haskovo
- KAR-Kardzhali
- PAZ-Pazardzhik
- PLO-Plovdiv
- SMO-Smolyan

Greece (partly)

- WMA-West Macedonia
- CMA-Central Macedonia
- EMT-East Macedonia and Thrace



3 Triennale VIA CARPATIA 2026-27

Karta zgłoszenia

nazwisko i imię / nazwa grupy artystycznej i jej skład z zaznaczeniem osoby reprezentującej	Adres	
telefon kontaktowy	e-mail	rok urodzenia

Zgłaszane prace - metryczka

Lp.	tytuł pracy	Technika	Wymiary	rok powstania
1				
2				
3				

Oświadczam, że zgłoszone prace wykonałem/am własnoręcznie oraz zapoznałem/am się z regulaminem 3 Triennale Sztuki VIA CARPATIA, edycja 2026-27 i przyjmuję jego warunki.

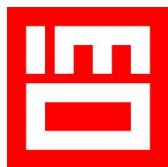
Ukończyłem(am) następującą uczelnię artystyczną/ Studiuję na następującej uczelni artystycznej/ Należę do następującej organizacji profesjonalnych artystów. Prosimy podkreślić właściwe i podać nazwę:

.....

Moje związki z obszarem Konkursu to: miejsce zamieszkania, urodzenia, studiów, inne. Prosimy podkreślić właściwe i w przypadku opcji „inne”, podać jakie.

.....

.....
data, czytelny podpis A autora/Autorki



G A L E R I A

Zgoda na przetwarzanie danych osobowych

Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady Unii Europejskiej 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych informujemy, że: Administratorem danych osobowych jest Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu, Rynek 5, 33-340 Stary Sącz. Inspektorem Ochrony Danych Osobowych jest Dyrektor CKiS w Starym Sączu - Wojciech Knapik, kontakt z IOD za pośrednictwem adresu e-mail: ckisstarysacz@gmail.com

1. Dane osobowe zbierane są w celu realizacji zadania 3 Triennale Sztuki VIA CARPATIA, edycja 2026-27, co należy rozumieć – przetwarzanie ich i publikacja w różnych mediach zgodnie z Regulaminem.
2. Dane osobowe mogą być udostępnione podmiotom upoważnionym do przetwarzania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
3. Dane osobowe zbierane są w celu archiwizacyjnym.
4. Uczestnicy wydarzeń kulturalnych organizowanych przez Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu mają prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania, sprostowania, usunięcia, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, przenoszenia danych osobowych i wniesienia skargi do organu nadzorczego.
5. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do realizacji wymienionych celów zbierania danych.
6. Dane osobowe będą przetwarzane w czasie zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

Po zapoznaniu się z informacjami zamieszczonymi powyżej wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celu i zasadach określonych w powyższej Zgodzie.

.....
.....
data, czytelny podpis
Autora/Autorki