

Regulamin Ogólnopolskiego Konkursu na Rzeźbę „Omnia Beneficia”

z okazji 50. Festiwalu Muzyki Dawnej
Stary Sącz 2025/2026

§1. Organizator

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu, ul. Kopernika 1, 33-340 Stary Sącz.
2. Konkurs odbywa się w związku z nadchodzącym jubileuszem 50. Festiwalu Muzyki Dawnej „Omnia Beneficia”, który odbędzie się w 2028 r.
3. Konkurs współfinansowany jest ze środków **Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności (KPO) w ramach komponentu „Kultura dla przyszłości”**, zgodnie z zasadami programu.
4. Rzeźba posadowiona będzie nieopodal budynku Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu, ul. Kopernika 1, 33-340 w Starym Sączu.

§2. Cel i opis ideowy

1. Celem konkursu jest wyłonienie zwycięskiego projektu rzeźby przeznaczonej do realizacji i ekspozycji na dziedzińcu Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu, ul. Kopernika 1

2. **Opis ideowy:**

Rzeźba powinna symbolicznie łączyć historię i dziedzictwo Festiwalu Omnia Beneficia z tożsamością Starego Sącza i światem sztuki, którego reprezentantem jest IMOGaleria – powołana do udostępniania sztuki współczesnej. Jej ideowym punktem odniesienia jest średniowieczny konduktus *Omnia Beneficia*, odnaleziony w klasztorze Klarysek w Starym Sączu w drugiej połowie XX wieku, a także sam festiwal muzyki dawnej o tej nazwie, który obchodzi swój jubileusz pięćdziesięciolecia.

Konduktus „**Omnia beneficia**” wyrasta z duchowości średniowiecza, w której każde dobro rozumiane było jako dar łaski – *gratia*. Jego słowa, z pozoru proste, wprowadzają w głąb teologicznej refleksji: wszystkie dobrodziejstwa, wszelkie radości i owoce ludzkiego istnienia mają źródło nie w zasłudze, lecz w darze, który przekracza ludzką miarę. Pieśń wyraża jednocześnie świadomość ludzkiej kruchości: poeta przyznaje, że choć próbował zgłębić sens i uporządkować doświadczenie, to jednak czynił to na miarę własnych ograniczeń, „jak mógł, tak wyłożył”, a jego rozumienie oscylowało pomiędzy mądrością a głupotą. Kluczowe jest wezwanie do przemiany – „jeśli zawracam, niech to nie dziwi, bo zabrzałem” – w którym człowiek odkrywa, że dźwięk, pieśń i słowo same stają się świadectwem nawrócenia.

Współcześnie „Omnia Beneficia” możemy odczytać szerzej – jako uniwersalny katalog dobrodziejstw, jakie przynosi sztuka. To ona tworzy przestrzeń, w której wspólnota uczy się wrażliwości i dialogu, a jednostka odnajduje głos dla własnych emocji i doświadczeń. Sztuka wyzwala pamięć, łączy pokolenia, przywraca poczucie zakorzenienia, ale i otwiera na to, co nowe i inne. Daje światu kształty piękna, które budzą refleksję i nadzieję, a społeczeństwu – narzędzia wyrażania wartości i tożsamości. Każdy człowiek, obcując z nią, otrzymuje dobrodziejstwo pogłębionego spojrzenia na siebie i na wspólnotę, do której należy. Tak jak w

średniowiecznym śpiewie wszelkie dobro pochodziło z łaski, tak dziś wszelkie dobrodziejstwa sztuki mogą być rozumiane jako dar – nie mniej potrzebny światu niż przed wiekami.

3. Premiowane będą koncepcje oryginalne, nowatorskie, o zapewnionej trwałości materiałów, korespondujące z charakterem miejsca i ideą konkursu.

§3. Uczestnicy

1. Konkurs skierowany jest do **profesjonalnych młodych twórców** – dyplomowanych artystów rzeźbiarzy, absolwentów polskich Akademii Sztuk Pięknych lub równorzędnych studiów zagranicznych.
2. Uczestnikami mogą być osoby urodzone po 1 stycznia 1980 roku.
3. Konkurs ma charakter indywidualny; dopuszcza się zgłoszenia zespołowe pod warunkiem wskazania autora wiodącego spełniającego kryteria udziału.

§4. Tryb konkursu

1. Konkurs ma charakter **dwuetapowy i otwarty**.
2. **Etap I** polega na złożeniu koncepcji w formie opisowej i wizualizacji wraz z wyceną kosztów realizacji.
3. **Etap II** obejmuje wykonanie przez trzech finalistów modeli przestrzennych w skali 1:5.
4. Konkurs prowadzony jest w trybie anonimowym: prace oznacza się godłem, a dane uczestnika przekazuje w zaklejonej kopercie.

§5. Zakres opracowania

Etap I:

a) opis idei i przesłania projektu (max. 4 strony A4)

b) wizualizacja, która powinna:

- zawierać co najmniej 4 a max 10 zdjęć/plików/plansz,
- umożliwiać przedstawienie oryginalnego założenia dzieła,
- umożliwiać odczytanie skali
- prezentować dzieło z kilku stron
- pokazywać wybrane detale dzieła
- obowiązkowo uwzględniać lokalizację dzieła/jego usytuowanie oraz otoczenie,
- być w postaci np.: fotografii, fotografii modelu rzeźbiarskiego, fotografii, makiety, fotografii rzeźby, fotografii detalu rzeźby, projektu graficznego, wirtualnego projektu, przekrojów, rzutów, planów itp.
- być dołączona w formie cyfrowej, w formatach zamkniętych (typu .pdf, .jpg, , wielkość pojedynczego pliku max. 10 mb, zdjęcia w rozdzielczości min. 300 dpi).

Projekt powinien uwzględniać planowane posadowienie rzeźby na placu przed budynkiem Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu przy ul. Kopernika 1, w docelowym miejscu o wymiarach: 405 x 440 cm.

Przykładowe fotografie miejsca przyszłego posadowienia rzeźby:



UWAGA! Pogładowa, przestrzenna wizualizacja miejsca znajduje się pod adresem:

[https://www.szling.com/8064-2/?](https://www.szling.com/8064-2/?fbclid=IwAR0rZOY1ZUBmuZly_u3hJ1F4ogwkqrSxDjnKNMC1AyG76ED9K_ueTuHgCbA)

[fbclid=IwAR0rZOY1ZUBmuZly_u3hJ1F4ogwkqrSxDjnKNMC1AyG76ED9K_ueTuHgCbA](https://www.szling.com/8064-2/?fbclid=IwAR0rZOY1ZUBmuZly_u3hJ1F4ogwkqrSxDjnKNMC1AyG76ED9K_ueTuHgCbA)

Dodatkowa dokumentacja fotograficzna miejsca wraz z Regulaminem Konkursu znajduje się na stronach: www.imogaleria.pl; <https://ckis.wstarymsaczu.pl>

- c) opis techniczny planowanych materiałów i technologii,
- d) kosztorys realizacji rzeźby w docelowej skali, obejmujący wykonanie, transport i posadowienie, w kwocie **nie mniejszej niż 100 000 zł brutto i nie większej niż 270 000 zł brutto**, sporządzony na dzień **31 grudnia 2025 r.**

Etap II:

- a) model przestrzenny w skali 1:5,
- b) rozwinięcie dokumentacji technicznej.

§6. Terminy i procedura zgłoszeń

1. Ogłoszenie konkursu: **07 październik 2025 r.**
2. Składanie prac w Etapie I: do **10 grudnia 2025 r.**
3. Ogłoszenie wyników Etapu I i zaproszenie do Etapu II: do **22 grudnia 2025 r.**
4. Składanie prac w Etapie II: do **20 stycznia 2026 r.**
5. Ogłoszenie wyników końcowych: do **27 stycznia 2026 r.**
6. Zgłoszeń projektów prosimy dokonywać przez formularz:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf7YIt07wjNefYoGNIJc9B4eFdVXVRJYO_z5qB62Oh4cnpLxg/viewform?pli=1

Ewentualnie przez e-mail na adresy: a.tes@imogaleria.pl oraz

w.pisarska@imogaleria.pl

§8. Jury

1. Jury powołuje Organizator.
2. W skład Jury wchodzi przedstawiciele środowiska rzeźbiarskiego i akademickiego, architektki, przedstawiciele Organizatora oraz eksperci ds. przestrzeni publicznej i dziedzictwa.
3. Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.

§9. Kryteria oceny

1. Zgodność projektu z celem i opisem ideowym.
2. Oryginalność i wartość artystyczna koncepcji.
3. Nowatorstwo formy i języka plastycznego.
4. Walory ekologiczne i trwałość materiałów.
5. Możliwość realizacji projektu w przestrzeni publicznej, w tym kosztorys i wykonalność techniczna.

§10. Nagrody

1. Łączna pula nagród wynosi **33 000 zł brutto**.
2. Laureaci Etapu II otrzymują:
 - a) Zwycięzca – 22 000 zł brutto,
 - b) Dwaj pozostali finaliści – wyróżnienia po 5 500 zł brutto każdy.
3. Nagrody i wyróżnienia mają charakter honorariów za udział w II etapie i wykonanie modeli.

§11. Wycena realizacji rzeźby

1. Kosztorys składany w Etapie I określa kwotę realizacji rzeźby w docelowej skali, obejmującą wykonanie, transport i posadowienie.
2. Wycena musi zawierać kwotę **od 100 000 zł do 270 000 zł brutto**.
3. Ostateczna cena realizacji rzeźby zostanie powiększona o wskaźnik inflacji ogłoszony przez GUS za okres od 1 stycznia 2026 r. do daty zawarcia umowy realizacyjnej.

§12. Realizacja zwycięskiej pracy

1. Organizator zastrzega sobie **prawo i wyłączność** do realizacji zwycięskiej pracy w latach 2026–2028.
2. Autor zwycięskiej pracy zobowiązuje się do wykonania i posadowienia rzeźby zgodnie z projektem w terminie **120 dni od podpisania umowy** z Organizatorem. Środki na realizację rzeźby zapewnia Organizator.
3. W przypadku niewywiązania się Autora z obowiązku, Organizator ma prawo do wyboru innego nagrodzonego projektu lub zlecenia wykonania rzeźby innemu podmiotowi, przy zachowaniu praw autorskich osobistych zwycięzcy.

§13. Prawa autorskie

1. Autorzy zachowują prawa autorskie osobiste do zgłoszonych prac.
2. Organizator nabywa prawo do nieodpłatnego wykorzystywania projektów w celach promocyjnych i na wystawie pokonkursowej, z podaniem autorstwa.
3. Zwycięzca konkursu udzieli Organizatorowi wyłącznej licencji na realizację i eksploatację zwycięskiej rzeźby.

§14. Koszty i zwrot prac

1. Organizator nie zwraca kosztów przygotowania prac Etapu I.
2. Koszty Etapu II rekompensują przyznane honoraria.
3. Modele mogą zostać zatrzymane przez Organizatora w celach archiwalnych i wystawienniczych.

§15. Postanowienia końcowe

1. Regulamin konkursu dostępny jest na stronie Organizatora.

2. Zgłoszenie udziału oznacza akceptację regulaminu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian regulaminu przed upływem terminu składania prac w Etapie I, informując uczestników.
4. Spory rozstrzyga sąd właściwy dla siedziby Organizatora.