

Wyniki 1 etapu 1 Biennale Sztuki VIA CARPATIA 2021

organizowanego przez Centrum Kultury i Sztuki im. Ady Sari w Starym Sączu | Galeria Sztuki Współczesnej IMO we współpracy ze Starosądecką Fundacją Kultury (Współorganizator).

Do udziału w pracach komisji konkursowej zaproszenie przyjęli:

Krzysztof Ducki – twórca grafiki warsztatowej i użytkowej, prezes Węgierskiego Stowarzyszenia Plakatu, wykładowca w Metropolitan University w Budapeszcie,

Michał Rusinek – literaturoznawca, tłumacz i pisarz, prezes Fundacji Wisławy Szymborskiej,

Justyna Stasiak-Harabin – historyczka sztuki, muzealniczka, autorka bloga o sztuce Minerva,

Andrzej Szarek – rzeźbiarz i autor happeningów, wykładowca w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach,

organizatora reprezentuje **Małgorzata Kaczmarska** – artystka wizualna, dyrektorka artystyczna i kuratorka galerii IMO.

Międzynarodowy konkurs w dziedzinie sztuk wizualnych **1 Biennale Sztuki VIA CARPATIA 2021** jest adresowany do artystów do 40 roku życia, dowolnej narodowości, którzy urodzili się, mieszkają i tworzą lub mieszkają, tworzą i czują się bardzo związani z rejonami określonymi jako obszar VIA CARPATIA. Celem konkursu jest dialog i wymiana doświadczeń z i dla artystów ze wskazanego obszaru, zapewnienie im widzialności. Dlatego, za sukces uważamy, że na 1 edycję biennale odpowiedzieli artyści aż z 10-u krajów. Prace, które zgłosili reprezentowały różnorodne metody wypowiedzi artystycznej.

Jury, dokonując wyboru, starało się uwzględnić szeroki zakres technik i otwartą postawę artystyczną zauważalną w zgłoszonych pracach. Zakwalifikowało do wystawy prace malarskie, rysunkowe, grafiki, fotografię, wideo, animacje, rzeźby, obiekty, instalacje, dokumentacje z performance, dokumentacje z działań ze społecznością lokalną. Mottem pierwszej edycji biennale jest wybrany fragment wiersza Wisławy Szymborskiej, a kilka prac, które mogły być swoistą metaforą wizualną cytatu, zostały przez jury zauważone. Tym niemniej nadrzędnym argumentem, jakim kieruje się jury, jest jakość artystyczna. Należy pamiętać, że pierwszy etap polegał na ocenie cyfrowych wersji prac, co może być niewystarczające przy ocenie wielu z nich. Właściwa weryfikacja prac, których cyfrowa jakość przekonała jury, nastąpi w drugim etapie konkursu – podczas aranżacji wystawy.

Komisja Konkursowa zakwalifikowała do 2 etapu konkursu następujące prace:

Anett Sz. Esztero & Miklos E. Zsemberi Szigyarto, Hungarian alphabet_3D, 2021 / Hungary | Węgry

Arendarik Jan, Hippies, 2021 / Slovakia | Słowacja

Asztrid Csatlós, 1=0, 2020 / Hungary | Węgry

Borisov Ivan & Almarza Juan Jose, Knot-portrait, 2020 / Romania | Rumunia

Bożek Sebastian, Wieczny Ogień, 2021 / Poland | Polska

Chalakov Kristian, Day of the man, 2020 / Bulgaria | Bułgaria

Cherednychenko Veronika, Pets, 2021 / Ukraine | Ukraina

Cherednychenko Veronika, PETS_0-18, 2021 / Ukraine | Ukraina

Cherednychenko Veronika, PETS_0-23, 2021 / Ukraine | Ukraina

Druk Kamil, Mam pewne podejrzenia, ale nie chcę się nimi dzielić, bo każdy ma swoje, 2020 / Poland | Polska

Gábor Márián – Fresh Art Formation, Coexistence giclée, 2021 / Hungary | Węgry

Gorzelewska-Namiota Małgorzata, Kolekcja, 2020 / Poland | Polska

Gryka Barbara, Architektura od środka, 2018-2019 / Poland | Polska

Kapa Niko, Degeneration, 2021 / Greece | Grecja

Kapeljuh Kristina, Deviated Turn, 2021 / Ukraine | Ukraina

Kądziała Fryderyk, Some of the starts died in that place but I could not know, 2021 / Poland | Polska

Korecka Karolina, Kołyski, 2021 / Poland | Polska
Mantzari Alexandra, Nol, 2019 / Greece | Grecja
Mytrofanova Mariia, Gałąź Lidii, 2020 / Poland | Polska
Pieczyńska Zuzanna, Anna, 2021 / Poland | Polska
Pieczyńska Zuzanna, Julia, 2021 / Poland | Polska
Pieczyńska Zuzanna, Kasia, 2021 / Poland | Polska
Rams Sylwia, Rozmowa, 2021 / Poland | Polska
Sliupa Paulius, Blue night, 2020 / Lithuania | Litwa
Sliupa Paulius, Entre Nous, 2020 / Lithuania | Litwa
Solak Sylwia, Kaplica konsumpcji, 2019 / Poland | Polska
Sotirova Borislava, Composition in black, 2021 / Bulgaria | Bułgaria
Szilvási Kinga, Still motion hand, 2015 / Hungary | Węgry
Święcicki Jakub, Struktur4, 2020 / Poland | Polska
Teligioridou Ismini, Facial delight, 2021 / Greece | Grecja
Tereszkiewicz Katarzyna, Tożsamość miejsca-Gdańsk, 2021 / Poland | Polska
Tereszkiewicz Katarzyna, Tożsamość miejsca-Stary Sącz, 2021 / Poland | Polska
Traila Laura, The cure of rupture, 2021 / Romania | Rumunia
Turcu Ioana, Memoire, 2021 / Romania | Rumunia
Uchman Magdalena, The Wall, 2020 / Poland | Polska
Wrzosek Weronika, Toniemy, 2021/ Poland | Polska
Zwolan Łukasz, Schyłek, 2020 / Poland | Polska

GRATULUJEMY AUTOROM ZAKWALIFIKOWANYCH PRAC,
DZIĘKUJEMY WSZYSTKIM UCZESTNIKOM KONKURSU ZA ZGŁOSZENIA
I ŻYCZYMY SUKCESÓW ARTYSTYCZNYCH!

*Krzysztof Ducki
Michał Rusinek
Justyna Stasiak-Harabin
Andrzej Szarek
Małgorzata Kaczmarska*

Obrady jury odbyły się w kilku etapach, decyzja o zakwalifikowaniu prac do 1 etapu 1 Biennale Sztuki VIA CARPATIA 2021 zapadła podczas spotkania on-line w dniu 29 października 2021 r.